

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Хабибуллина А.С./
Протокол № 1 от
«27» августа 2020 г.

«Согласовано»
ИО Заместителя
директора по УР
МБОУ «Гимназия №155»
Шайдуллин Э.И./
«27» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия 155»
/Фазылов Н.Р./
Приказ №-
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
5-9 класс
МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
« 28» августа 2020 г.

2020– 2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и

оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

Учащийся научится

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

- выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

Раздел 1. Из мифологии

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Учащийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Раздел 2. Из устного народного творчества

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

Раздел 4. Из басен народов мира

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Раздел 5. Из русской литературы 19 века

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Раздел 6. Из русской литературы 20 века

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы,

создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- сознательное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и

познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

Раздел 1. Из мифологии

Учащийся научится:

1. определять тему и основную мысль произведения;
2. характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Раздел 2. Из устного народного творчества

Учащийся научится:

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел 4. Из русской литературы 18 века

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел 5. Из русской литературы 19 века

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Раздел 6. Из русской литературы 20 века

Учащийся научится:

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; 6.выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни

человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

Раздел 1. Из устного народного творчества

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Раздел 3. Из русской литературы 18 века

Учащийся научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Раздел 4. Из русской литературы 19 века

Учащийся научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- выявлять особенности языка и стиля писателя.

Раздел 5. Из русской литературы 20 века

Учащийся научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

Раздел 6. Из зарубежной литературы

Учащийся научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.
 - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к

конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и

- критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
 - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
 - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их

сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

Раздел 1. Из устного народного творчества

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

Раздел 3. Из русской литературы 18 века

Учащийся научится:

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- аргументировать свою точку зрения.

Раздел 4. Из русской литературы 19 века

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел 5. Из русской литературы 20 века

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- написанию аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

Раздел 6. Из зарубежной литературы

Учащийся научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств,

находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
-оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и

имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Выпускник научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-

следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

Раздел 1. Из древнерусской литературы

Выпускник научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

Раздел 2. Из русской литературы 18 века

Выпускник научится:

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- вести учебные дискуссии.

Раздел 3. Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века

Выпускник научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Раздел 4. Литературный процесс второй половины 19-20 века.

Выпускник научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою

точку зрения.

Выпускник получит возможность научиться:

- написанию аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

Раздел 5. Из зарубежной литературы

Выпускник научится:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою

точку зрения.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Сформированность читательской культуры на уровне ООО характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших уровня ООО, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших уровня СОО, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также

истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел (из УМК)	Содержание
Введение	Книга – твой друг.
Из мифологии	Античный миф. «Рождение Зевса». Античный миф. Миф «Олимп». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Теория литературы: Литература и мифология, миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.
Из устного народного творчества	Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры. Пословицы. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорки. Поговорка как образное выражение. Сказка. «Царевна-лягушка». Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Сказки о животных «Журавль и цапля». Теория литературы: Литература и фольклор, загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения). Сказочный персонаж. Сказки народов России. «Падчерица». Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Вн.чт. Литературная сказка. Б.Шергин «Волшебное кольцо».
Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет»: « Расселение славян ». « Кий, Щек и Хорив ». Теория литературы: Древнерусская литература, её основные жанры, идеал человека в литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет»: « Дань хазарам ».
Из басен народов мира	Эзоп. «Ворон и Лисица». История жанра басни. Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок». Выражение народной мудрости в баснях, поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Басни И.А. Крылова. «Свинья под Дубом». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

	<p>Басни И.А. Крылова. «Демьянова уха». Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p>«Русская басня в XX- XXI вв.». Теория литературы: басня как лироэпический жанр, изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, гипербола, аллегория, синонимы, олицетворение), сюжет.</p>
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>Краткие сведения об А.С. Пушкине</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.</p> <p>А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Теория литературы: Литература и фольклор, художественный образ. Персонаж, литературный герой. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Теория литературы: образы времени и пространства.</p> <p>А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Теория литературы: вечные образы в литературе, художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p>А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.</p> <p>Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой.</p> <p>Поэзия XIX века о родной природе. (А.Фет «Чудная картина», М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды»).</p> <p>Теория литературы: пейзажная лирика. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой.</p> <p>Поэзия XIX века о родной природе. Е.Баратынский « Весна, весна! Как воздух чист!», И.Суриков «В ночном».</p> <p>Теория литературы: пейзажная лирика.</p> <p>Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.</p> <p>Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Образ рядового участника сражения.</p> <p>Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы: изображение исторических событий, авторская оценка событий.</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.</p> <p>Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья).</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула. Герои повести.</p> <p>Фантастика в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Сказочный характер фантастики. Теория</p>

литературы: литературный герой, художественный вымысел, правдоподобие и фантастика. Портрет.

Реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Детские впечатления И.С.Тургенева. Рассказ «Муму». Образ Герасима.
Реальная основа повести.

Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Изображение быта и нравов крепостной России. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Сочинение «Эпизод рассказа «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.
Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания.

Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».
Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса».
Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».
Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»
Теория литературы: рассказ как эпический жанр, изображение исторических событий в произведении, авторское отношение к событиям.

	<p>Героический характер. Финал произведения. Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Теория литературы: комическое в литературе. Юмор. Сатира. Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни». Контрольная работа «Литература 19 века». Анализ контрольной работы «Литература 19 века».</p>
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Теория литературы: рассказ как эпический жанр, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). И.А.Бунин. «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. Теория литературы: сюжет и композиция. Пейзаж. Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Теория литературы: тема, эпизод, финал. А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. Обучение анализу эпизода по рассказу А.И.Куприна «Золотой петух». Теория литературы: рассказ, характеристика персонажа, портрет героя. Детские впечатления А.А.Блока. А.А.Блок. «Летний вечер». Теория литературы: художественная речь, ритм, рифма, строфа. А.А.Блок. «Полный месяц встал над лугом...». Теория литературы: художественная речь, ритм, рифма, строфа. С.А.Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Теория литературы: пейзаж, лирический герой, образы времени и пространства. С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...». Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». А.П.Платонов. «Никита». Характер главного героя. А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Теория литературы: литературный герой. Художественный вымысел,</p>

	<p>утверждение непреходящих жизненных ценностей.</p> <p>П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. Обучение анализу эпизода по сказу «Каменный цветок».</p> <p>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Приёмы создания художественного образа. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Теория литературы: сказ как эпический жанр, литературный герой, правдоподобие и фантастика.</p> <p>Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. Теория литературы: рассказ как эпический жанр, заглавие произведения.</p> <p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.</p> <p>В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Смысл названия. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Теория литературы: художественный образ, литературный герой. Эпизод. Пейзаж и портрет.</p> <p>Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.</p> <p>Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе. Теория литературы: юмористическое в рассказе.</p> <p>Н. Абгарян «Манюня». Мир глазами ребёнка.</p> <p>Н. Абгарян «Манюня». Юмористическое и лирическое в рассказе. Родная природа в произведениях писателей и поэтов XX века.</p> <p>В.Боков «Поклон», Н.Рубцов «В осеннем лесу». Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей и поэтов XX века.</p> <p>Р.Гамзатов «Песня соловья». Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь».</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Теория литературы: лирический герой, роль пейзажа, авторская позиция.</p> <p>Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой контрольной работы.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Английские народные песенки и считалки. Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанровое своеобразие романа. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Теория литературы: литературный герой, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.</p> <p>Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.</p>

	<p>Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. Теория литературы: художественный вымысел, правдоподобие и фантастика, литературная сказка.</p> <p>Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Художественные особенности литературной сказки. Теория литературы: художественный вымысел, правдоподобие и фантастика, литературная сказка.</p> <p>Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p>М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.</p> <p>Краткие сведения о М.Твене. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Теория литературы: роман как эпическое произведение, юмор, приключения как форма детской фантазии.</p> <p>Ж. Рони - Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Теория литературы: повесть как эпическое произведение, главный герой.</p> <p>Ж. Рони - Старший. Повесть «Борьба за огонь». Характер главного героя.</p> <p>Краткие сведения о Дж. Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».</p> <p>Теория литературы: рассказ как эпическое произведение, главный герой.</p> <p>Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Художественные особенности жанра «сказание».</p> <p>Урок- мастерская. «Когда человек становится взрослым».</p> <p>Астрид Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Теория литературы: роман как эпическое произведение, главные и второстепенные персонажи.</p> <p>Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Образ главного героя.</p> <p>Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Обучение анализу эпизода.</p> <p>Читательская конференция. «Литературные уроки».</p>
--	---

Обязательное содержание III

А	В	С
Русская литература		
	<p>Древнерусская литература: Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».</p>	<p>Русский фольклор: загадки, пословицы, поговорки. Сказка. «Царевна-лягушка».</p>

	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	
	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	
	А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Няне» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Поэзия пушкинской эпохи Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»
М.Ю.Лермонтов «Бородино»	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	Литературные сказки XIX-XX века Б.Шергин «Волшебное кольцо»
	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	
	И.С.Тургенев «Муму» стихотворение в прозе «Воробей», «Два богача», «Русский язык»	
Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Несжатая полоса»	Н.А.Некрасов «Тройка»	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»	
	А.А. Фет «Чудная картина»	
	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	
	А.П.Чехов «Злоумышленник», «Пересолил».	
	А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	Проза конца XIX – начала XX вв: И.А.Бунин «В деревне», «Подснежник». Л.Андреев «Петька на даче». А.И.Куприн «Золотой Петух»
	С.А.Есенин «Нивы сжаты, роицы голы...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...».	Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...».
	А.П.Платонов «Никита», «Цветок на земле»	Проза о детях В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

		Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас».
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». В.И.Белов. «Весенняя ночь».
		Поэзия 2-й половины XX в. В.Боков «Поклон», Н.Рубцов «В осеннем лесу»
		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Н. Абгарян «Манюня».
Зарубежная литература		
		<i>Зарубежный фольклор:</i> песенки и считалки
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	
	Г.Х.Андерсен Сказка «Соловей»	<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> М.Твен «Приключения Тома Сойера» А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги».
		<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</i> Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Ж. Рони Старший. «Борьба за огонь».

6 класс

<i>Раздел (из УМК)</i>	<i>Содержание</i>
Введение	Книга и ее роль в жизни человека. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.
Из мифологии	Мифы о героях. «Пять веков». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей». Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». Теория литературы: мифологический сюжет, литература и мифология.

<p>Из устного народного творчества</p>	<p>Из славянской мифологии. Предания и легенды. Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Вн.чт. Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Теория литературы: предание, литература и фольклор. Р.р. Сочини сказку.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах». Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Теория литературы: сказание как жанр древнерусской литературы, идеал человека в литературе Древней Руси, поучительный характер произведений. Р.р. Обучение выразительному чтению. «Поучение Владимира Мономаха».</p>
<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Теория литературы: классицизм и его связь с идеями русского Просвещения, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Теория литературы : баллада как лироэпический жанр. Реальное и фантастическое, фабула произведения. Двусложные размеры стиха. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p>

Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике

В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства, система стихосложения.

А. С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.

А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.

Ссора Дубровского с Троекуровым. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта

Отец и сын Дубровские.

Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.

Дубровский и Маша Троекурова. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы: роман как эпическое произведение, заглавие произведения, авторская позиция, финал произведения.

Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»).

Анализ письменных работ

М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.

Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Теория литературы: темы и образы русской поэзии 1 половины 19 века. Система стихосложения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.

«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.
Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.

Остап и Андрий. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (характеры, типы, речь). Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).

Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.
Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. **Теория литературы:** повесть как эпическое произведение, героическая повесть, тропы и фигуры речи, сюжет и композиция. Антитеза. Изображение исторических событий и авторская позиция.

Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.

И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.
Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения, авторский замысел, тропы и фигуры речи.

Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».

Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долошки женской» - основные в творчестве поэта.

«В полном разгаре страда деревенская...» Теория литературы: трёхсложные размеры стиха, изобразительно-выразительные средства, лирический герой.

Н. А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...».
Теория литературы: трёхсложные размеры стиха, изобразительно-выразительные средства, лирический герой.

(Из раздела «Обзор»). Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»

Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. **Теория литературы:** повесть как эпический жанр, автобиографическая проза.

Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»

Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».

В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.

Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.

Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном

	<p>обществе». Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)». Теория литературы: повесть как эпический жанр, художественная деталь, портрет и характер героев. Авторская позиция. Анализ письменных работ Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Налим». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, юмор и сатира. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы: Лаконизм произведений А.П.Чехова. Деталь и её художественная роль. Контрольная работа «Литература 19 века». Анализ контрольной работы. Вн. чт. «Рождественский рассказ 19 века».</p>
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...») И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе. А.И. Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе. А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе. А.И. Куприн. «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: художественная речь, литературный герой. Идеино- эмоциональное содержание произведения. С.А. Есенин. Слово о поэте. С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин. Теория литературы: поэтический образ, цветообраз, изобразительно-выразительные средства. (Из раздела «Обзор»). М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Теория литературы: литература и мифология, сказочные и мифологические мотивы. Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа». Основные темы и образы поэзии</p>

	<p>А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</p> <p>Основные темы и образы поэзии А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне (М.Исаковский «В прифронтовом лесу», С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые», Р.Гамзатов «Журавли»). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Теория литературы: изображение исторических событий в поэзии 2 половины 20 века.</p> <p>Вн.чт. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые...»</p> <p>Краткие сведения об В.П. Астафьеве.</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.</p> <p>Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Теория литературы: тема и проблема в эпическом произведении, авторская позиция, заглавие произведения, автобиографический рассказ.</p> <p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова.</p> <p>Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</p> <p>Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, лирический герой.</p> <p>Контрольная работа «Литература 20 века».</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Сказка «Али-Баба и сорок разбойников». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: литература и фольклор.</p> <p>Краткие сведения о братьях Гримм</p> <p>Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Ш.Перро. «Спящая красавица». Теория литературы: литературная сказка, тематика и проблематика.</p> <p>Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина</p> <p><i>(Из раздела «Обзор»).</i> Краткие сведения об О. Генри. «Вождь краснокожих»</p> <p>Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» и «Последний лист». История жанра новеллы. Жанровые</p>

	<p>признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.</p> <p>Теория литературы: новелла как эпический жанр, литературный герой, вечные темы литературы. Нравственные искания героев.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>Краткие сведения о Джеке Лондоне.</p> <p>Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.</p> <p>Д.Лондон «Белый клык». Сюжет и основные образы. Смысл названия. Теория литературы: художественный образ, персонаж, героический характер.</p> <p>Урок-мастерская. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи.</p> <p>Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения.</p>
--	---

Обязательное содержание III

А	В	С
Русская литература		
	Древнерусская литература: «Сказание о белгородских колодцах», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Русский фольклор: Сказка «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»,
	М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	
	В.А.Жуковский «Светлана»	
А.С.Пушкин «Дубровский», стихотворения: «Зимний вечер», «Зимнее утро».	А.С.Пушкин «Деревня».	
М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Парус».	М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком».	
	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».	
	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».	
	И.С.Тургенев «Бирюк», «В дороге».	
	Л.Н. Толстой «Детство».	
	А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Налим», «Шуточка».	
	С.А.Есенин «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	Проза конца XIX – начала XX вв: И.А.Бунин «Лапти». А.И.Куприн «Белый пудель»,

		«Тапёр». <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.: И.А.Бунин</i> «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	
		<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</i> М.М. Пришвин «Кладовая солнца».
		<i>Проза о детях</i> В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
		<i>Поэзия 2-й половины XX в.</i> Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина».
Литература народов России		
		Р.Гамзатов «Журавли».
Зарубежная литература		
		<i>Зарубежный фольклор:</i> «Сказка о Синдбаде-мореходе», «Али-Баба и сорок разбойников».
		<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</i> Ш.Перро «Спящая красавица». Бр. Гримм «Снегурочка».
		<i>Зарубежная новеллистика:</i> О. Генри «Последний лист», «Вождь краснокожих», «Дары волхвов».
		<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</i> Д.Лондон «Белый клык», «Любовь к жизни».

7 класс

<i>Раздел (из УМК)</i>	<i>Содержание</i>
Введение	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.
Из устного народного	Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.

<p>творчества</p>	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p>Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине(по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.</p> <p>Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »). Поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>
<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.</p> <p>Теория литературы: ода; тема и мотив.</p> <p>М.В.Ломоносов. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив.</p> <p>Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).</p> <p>Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».</p> <p>Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.</p> <p>Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.</p>

	<p>Социальная и нравственная проблематика комедии. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Контрольная работа «Древнерусская литература и литература 18 века».</p>
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Вн. чт. Поэма «Полтава»(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Узник», «Утёс». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. «Песня про царя Ивана Васильевича...».Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и</p>

стих поэмы.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». История создания.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Повесть «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты.

Повесть «Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. **Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.**

И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).

И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. **Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.

Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

(Из раздела «Обзор»). **М.Е.Салтыков- Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Позиция автора.**

М.Е.Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Тематика и проблематика произведения. Идейно-эмоциональное

	<p>содержание произведения.</p> <p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов <i>(Из раздела «Обзор»)</i>Н.С.Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. <i>(Из раздела «Обзор»)</i> Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Образный мир произведения. Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций.</p> <p>А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Вн.чт. Произведения русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).</p> <p>Контрольная работа «Литература 19 века».</p>
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p><i>(Из раздела «Обзор»)</i> М.Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.</p> <p>М.Горький. «Легенда о Данко». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Сочинение «Что я думаю об образе Данко?»</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>И. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».</p>

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

И.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

А. И. Куприн. «Allez!». Художественная идея рассказа.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.

А.С. Грин. «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести.

Экранизация повести. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. **Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.**

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. **Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).**

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. **Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).**

И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова. **Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.**

М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Человек и природа, малая родина.

Сочинение. «Что значит для человека малая родина?».

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов-участников ВОВ. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи.

Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Теория литературы: способы создания характера.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства.

Итоговая контрольная работа.

Литература народов России. Поэты 20 века о России. Г.Тукай «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. К.Ш.Кулиев «Когда на меня

	<p>навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p> <p>Поэты 20 века о России. А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», И.Северянин «Записка», Н.М.Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков. «История», А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин. «Не разучился ль...», Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало», «Мой Дагестан», А.А.Вознесенский. «Муромский сруб», А.Д.Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Картины природы и русского быта в стихотворениях. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку) Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Теория литературы: фантастика (развитие представлений)</p>

Обязательное содержание III

А	В	С
Русская литература		
	Древнерусская литература: «Повесть временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Русский фольклор: былина «Святогор и Микула Селянинович», былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»). Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).
Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	М.В.Ломоносов. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям».	
А.С.Пушкин «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». «Песнь о вещем Олеге»	А.С.Пушкин («Туча»). Поэма «Полтава».	
М.Ю.Лермонтов «Узник», «Утёс».	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Родина». Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
	Н.В.Гоголь Повесть «Шинель».	
	И.С.Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»	
Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	

	Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	
	Н.С.Лесков. Повесть «Левша»	
	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	<i>Поэзия 2-й половины XIX в.</i> Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»
	А.П.Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	
	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Вла- димиром Маяковским летом на даче». С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	<i>Проза конца XIX – начала XX вв.</i> М.Горький. Повесть «Детство», «Легенда о Данко». И.Бунин. Рассказ «Кукушка». А. И. Куприн. «Чудесный доктор». «Allez!». А.С. Грин. «Алые паруса».
		<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв</i> И. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».
	А.Т.Твардовский Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...»
	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».	<i>Проза о Великой Отечественной войне</i> Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...».
		<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</i> М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона»
		<i>Поэзия 2-й половины XX в.</i> Н.М.Рубцов «В горнице», А.А.Вознесенский. «Муромский сруб»,
		<i>Проза русской эмиграции</i> И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская

		песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)
Литература народов России		
		Г.Тукай «Родная деревня». К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало», «Мой Дагестан»
Зарубежная литература		
	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др.	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Зарубежная романистика XIX– XX века Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ»
		Зарубежная проза о детях и подростках Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день».

8 класс

Раздел (из УМК)	Содержание
Введение	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Из устного народного творчества	Исторические песни: «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
Из древнерусской литературы	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Житийная литература. Сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод. «Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы. Духовный

	<p>путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p>
<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).</p> <p>Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: классицизм.</p> <p>Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Теория литературы: сентиментализм, сентиментальная повесть.</p>
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>Вн.чт. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.</p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», Н.М. Языков. «Пловец», «Родина ».</p> <p>К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Теория литературы: баллада, романтизм.</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.</p> <p>«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.</p> <p>Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка». Проблематика</p>

(любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.

Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Нравственная красота Маши Мироновой.

Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).

Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Теория литературы: послание, песня, историческая повесть.

М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Р.р.Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Нос». Роль фантастики в идейном замысле произведения.

А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. **"Сборный город всей темной стороны".** Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.

Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).

«Хлестаковщина» .Что это? Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.

Художественная идея комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.

	<p>Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p> <p>И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».</p> <p>И.С.Тургенев. «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p>И.С.Тургенев. «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.</p> <p>А.Н.Островский. «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.</p> <p>А.Н.Островский. «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Теория литературы: драма</p> <p>Вн. чт. Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</p> <p>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.</p> <p>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Контрольная работа «Литература 19 века».</p>
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».</p> <p>Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.</p> <p>М.Горький. Рассказ «Макар Чудра». Истинные и ложные ценности жизни. Теория литературы: образ- символ, жанр песня.</p> <p>В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа</p>

	<p>в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Теория литературы: рифма и ритм, неологизмы.</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p>М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «История болезни». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, ирония.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.</p> <p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль».</p> <p>А.Т.Твардовский. «За далью — даль». Россия на страницах поэмы. Теория литературы: поэма.</p> <p>В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Изображение трудностей послевоенного времени.</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Теория литературы: типы рассказчика в прозе.</p> <p>Контрольная работа «Литература 20 века». Анализ контрольной работы.</p> <p>Литература народов России. Поэты 20 века о России. Г.Тукай «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p>
Из зарубежной литературы	<p>У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы главных героев.</p> <p>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p> <p>Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>

	<p>Д.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Теория литературы: трагедия, романтический герой.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность). Философская и нравственная проблематика романа.. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p>М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Донкихотство. Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Теория литературы: роман, романый герой.</p> <p>Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).</p>
--	--

Обязательное содержание III

А	В	С
Русская литература		
	<p>Древнерусская литература: «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского».</p>	<p>Русский фольклор: Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск».</p>
Карамзин «Бедная Лиза»	Г.Р.Державин «Вельможа», «Памятник».	
	В.А.Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	
А.С.Пушкин «Капитанская дочка».	<p>А.С.Пушкин «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</p> <p>«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи: К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», Н.М. Языков. «Пловец», «Родина ». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»,</p>

		«Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».
	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	
Н.В. Гоголь. «Ревизор».	Н.В.Гоголь «Нос».	
	Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	
А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье», «Как беден наш язык».	А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	
	И.С.Тургенев «Ася».	
	Л.Н. Толстой «Отрочество». «После бала».	
		<i>Проза конца XIX – начала XX вв.: М. Горький.</i> «Песня о Соколе». «Макар Чудра».
		<i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».
	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	
	М.М.Зощенко "Обезьяний язык", "История болезни"	
		<i>Проза о детях</i> В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». В.Г.Распутин. «Уроки французского».
Литература народов России		
		Г.Тукай «Книга».
Зарубежная литература		
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».		
	Д.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).	
	М.Сервантес. «Дон Кихот» (главы по выбору)	

9 класс

Раздел (из УМК)	Содержание
Введение	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы.

<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие произведений. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».</p> <p>Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события произведения. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».</p> <p>Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.</p> <p>Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.</p> <p>Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме "Слово о полку Игореве". Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы: основные жанры древнерусской литературы: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p>
<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма.</p> <p>М.В.Ломоносов- учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.</p> <p>М.В.Ломоносов. Теория трёх стилей.</p> <p>М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на престол...". Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Теория литературы: классицизм.</p> <p>Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе, гражданине.</p> <p>Стихотворение "Фелица"."</p> <p>А.Н.Радищев. Слово о писателе. Книга "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни.</p> <p>Жанровые особенности и идейное звучание в произведении "Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Своеобразие художественного метода Радищева на примере "Путешествия из Петербурга в Москву". Анализ глав романа.</p> <p>Теория литературы: Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>Контрольная работа по теме "Классицизм в русской литературе".</p> <p>Анализ контрольной работы.</p>
<p>Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература</p>	<p>Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти 19 века, его национальные особенности.</p> <p>Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Батюшкова, В.Жуковского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.</p> <p>Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Рылеева,</p>

первой
половины 19
века

Е.Баратынского, Н.М.Языкова. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. **Теория литературы:** романтизм в русской литературе. Романтический герой.

А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

Особенности композиции комедии «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Особенности композиции комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Своеобразие любовной интриги. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей.

Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Язык комедии «Горе от ума». Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Критика о пьесе Грибоедова.

Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Грибоедова.

Р.р. Написание сочинения по творчеству А.С.Грибоедова.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я помню чудное мгновенье».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил», «2 чувства дивно близки нам», «Мадонна». Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога».. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.

Лирика Петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «Деревня», «Вольность», «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю». «Пророк». Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Г.Р.Державина «Памятник». Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.

А.Пушкин. «Скупой рыцарь». Цикл маленьких трагедий-пьес о

сильных личностях и нравственном законе.

Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Цикл «Повести Белкина».

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.

Повесть "Метель". Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя.

Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания, композиция. Онегин и Ленский. Трагизм жизненного пути. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. «Онегинская строфа».

Сопоставительный анализ образов Татьяны и Ольги в романе «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» автора.

Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.

Образ автора. Пейзаж в романе. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе.

Пушкинская эпоха в романе. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.

Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.

Урок-семинар «В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина».

«Евгений Онегин» в русской критике.

Р.р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».

Теория литературы: становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ.

Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Образ поэта-пророка в стихотворении «Смерть поэта».

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Звуки небес» и «скучные песни земли».

Эпоха безвременья. Тема России. «Дума». «Родина», «Утёс», «Три пальмы». Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

О назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Поэт» и «Кинжал». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Психологический роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.

Печорин-портрет поколения. Загадка композиции. Жанровое своеобразие романа. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Смысл финала романа.

Журнал Печорина. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.

Дружба в жизни Печорина. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.

Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.

Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. **Теория литературы:** Психологизм русской прозы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.

Р.р. Подготовка к художественному анализу эпизода (домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»).

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Повесть «Старосветские помещики».

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Поэма о России. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.

Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.

Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души».

Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.

Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души». Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл

Неуловимый Чичиков.

Чичиков в системе образов поэмы.

Образ Родины в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

	<p>Р.р.Подготовка к сочинению по Творчеству Н.В.Гоголя. Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>
<p>Литературный процесс второй половины 19-20 века.</p>	<p>А.А. Фет .Жизнь и творчество . Стихотворения: «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Это утро, радость эта», «Я пришёл к тебе с приветом».Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Теория литературы: основные темы и образы русской поэзии 19 века.</p> <p>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество . Стихотворения: «Есть в осени первоначальной», «Фонтан», «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!»», «Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».</p> <p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество.</p> <p>А.Н.Островский. «Свои люди - сочтёмся» как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Контрольная работа (тест) «Литература 19 века».</p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>М.Горький «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. Теория литературы: развитие реализма в русской литературе 20 века.</p> <p>Вн. чт. И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.</p> <p>Поэзия 20 века. А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Н.С.Гумилёв. «Капитаны». М. И. Цветаева «Генералам 12 года».О. Э. Мандельштам «Бессонница».</p> <p>Теория литературы: модернизм, модернистские течения. Поиск новых форм выражения. Словотворчество. основные темы и образы русской поэзии 20 века.</p> <p>Поэзия 20 века. Е.А. Евтушенко «Идут мои снега», Ю.П. Мориц «Путеводная звезда», И.А.Бродский «В горчичном лесу».</p> <p>М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.</p> <p>М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Особенности композиции рассказа.</p> <p>М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Теория</p>

	<p>литературы: изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p> <p>Литература народов России. М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Вн. чт. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания.</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа.</u></p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.</p> <p>У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</p> <p>И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.</p> <p>И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.</p> <p>И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.</p> <p>Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.</p> <p>Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p>Зарубежная романистика. Ж. Верн «Таинственный остров».</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков».</p> <p>Современная зарубежная проза. М. Парр «Вафельное сердце».</p>

Обязательное содержание ПП

А	В	С
Русская литература		
Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве»		
	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Г.Р.Державин «Фелица».	
А.С. Грибоедов «Горе от ума».		
А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Стихотворения: «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Я Вас любил», «Я памятник себе воздвиг»	А.С.Пушкин «Вольность», «Деревня», «К морю», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии», «Бесы», «Мадонна», «2 чувства...», «Осень». «Маленькие трагедии» . «Скупой рыцарь». «Повести Белкина» «Станционный смотритель», "Метель"	
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Стихотворения: «Смерть поэта», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу».	М.Ю.Лермонтов «Ангел», «Дума», «Нет, я не Байрон», «И скучно и грустно», «Молитва», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Поэт», «Кинжал».	
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».	
Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Silentium!», «Умом Россию не понять».	Ф. И. Тютчев «Фонтан», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся...».	
	А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта», «Я пришёл к тебе с приветом».	
	А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Н.С.Гумилёв. «Капитаны». М. И. Цветаева «Генералам 12 года» О. Э. Мандельштам. «Бессонница..»	<i>Проза конца XIX – начала XX вв.:</i> М. Горький. «Челкаш».
	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	<i>Проза о Великой Отечественной войне:</i> М. Шолохов «Судьба человека»
		<i>Поэзия 2-й половины XX вв.:</i> Е.А. Евтушенко «Идут

		мои снега», Ю.П. Мориц «Путеводная звезда», И.А.Бродский «В горчичном лесу».
	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	<i>Проза русской эмиграции:</i> И.С. Шмелёв «Лето Господне».
Литература народов России		
		М.Карим «Бессмертие».
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагмент)	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века</i> Ж. Верн «Таинственный остров»
	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).	
	Мольер. «Мещанин во дворянстве».	<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i> Р. Брэдли «Вино из одуванчиков».
	И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты)	<i>Современная зарубежная проза:</i> М. Парр «Вафельное сердце».

**Тематическое планирование
5 класс**

Введение	1 час
Из мифологии	3 часа
Из устного народного творчества	7 часов
Из древнерусской литературы	2 часа
Из басен народов мира	9 часов
Из русской литературы 19 века	36 часов
Из русской литературы 20 века	30 часов
Из зарубежной литературы	17 часов

6 класс

Введение	1 час
Из мифологии	3 часа
Из устного народного творчества	6 часов
Из древнерусской литературы	5 часов
Из русской литературы 18 века	3 часа
Из русской литературы 19 века	48 часов
Из русской литературы 20 века	25 часов
Из зарубежной литературы	14 часов

7 класс

Введение	1 час
Из устного народного творчества	4 часа
Из древнерусской литературы	2 часа
Из русской литературы 18 века	7 часов
Из русской литературы 19 века	24 часа
Из русской литературы 20 века	26 часов
Из зарубежной литературы	6 часов

8 класс

Введение	1 час
Из устного народного творчества	3 часа
Из древнерусской литературы	4 часа
Из русской литературы 18 века	4 часа
Из русской литературы 19 века	32 часа
Из русской литературы 20 века	17 часов
Из зарубежной литературы	

9 класс

Введение	1 час
Из древнерусской литературы	5 часов
Из русской литературы 18 века	12 часов
Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века	51 час
Литературный процесс второй половины 19-20 века	18 часов
Из зарубежной литературы	15 часов

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью: № 155. страницы
Директор МБОУ «Гимназия № 155»
Н.Р. Фазылов
Н.Р. Фазылов

